

# STABAT MATER

PERGOLESI, Giovanni Battista  
Arrangement pour choeur mixte par Serge OLLIVE

## - I - Stabat Mater

Grave ♩ = 48

The musical score is arranged for a mixed choir and piano. It consists of five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are written in treble clefs with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 48 beats per minute. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with bar lines.

- I - Stabat Mater

2  
6

S  
A  
T  
B

Pno.

S  
A  
T  
B

*p* Sta - - bat Ma - - ter do - lo -  
*p* Sta - bat Ma - ter do - lo -  
*p* Sta - bat Ma - ter do - lo - *espress.*  
*p* Sta - bat Ma -

Pno.

- I - Stabat Mater

15

S  
- ro - sa Do - lo - ro - sa

A  
- ro - sa do - - - lo - ro - sa

T  
8 - ro - sa - do-lo - - ro - sa *mf* Jux - ta cru - cem

B  
- ter do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa

Pno.  
15 *mf*

19

S  
*mf* Jux - ta cru - cem La - cry - mo - sa

A  
*mf* Jux - ta cru - cem *pp* La - cry - mo - sa Dum

T  
8 La - cry - mo - sa La - cry - mo - sa *pp* Dum pen - de - bat

B  
*mf* Jux - ta cru - cem Jux - ta cru - cem La - cry - mo - sa *pp* Dum - pen - de - bat

Pno.  
19 *pp*

- I - Stabat Mater

S *pp*  
Dum pen - de - bat Fi - li - us

A *pp*  
pen - de - bat Dum pen - - de - bat Fi - - li - us

T *pp*  
Fi - li - us Fi - li - us

B *pp*  
Fi - li - us Fi - li - us

Pno. *p*

S *p*  
Sta - bat

A *p*  
Sta - - bat Ma - - ter do -

T *p*

B *p*  
Sta - bat Ma - ter

Pno. *p*

- I - Stabat Mater

31 *p* 5

S Ma - ter do - lo - ro - sa La - -

A - lo - ro - sa *p* Jux - ta cru - cem La -

T Do - lo - ro - sa *p* Jux - ta cru - cem Jux - ta cru -

B do - lo - ro - sa *p* Jux - ta cru - cem Jux - ta cru - cem Jux - ta cru - cem

Pno. *p*

36 *p* *mf*

S - cry - mo - sa *p* Dum pen - de - bat *mf* Dum pen - de - bat

A - cry - mo - sa *p* Dum pen - de - bat *mf* Dum pen - de - bat

T - cem La - cry - mo - sa *mf* Dum pen - de - bat

B La - - - cry - mo - sa *mf* Dum pen - de - bat

Pno. *f* *p* *f* *p*

40

S *pp* *Molto Rall.* *A tempo pp*  
*Fi - li - us Do - lo - ro - sa Dum*

A *pp*  
*Fi - li - us Dum pen -*

T *Fi - li - us*

B *pp* *Molto Rall.*  
*Fi - li - us La - cry - mo - sa*

Pno. *p* *Molto rall.* *A tempo pp*

44

S *Rit.*  
*pen - de - bat Fi - li - us*

A *- de - - bat Fi - li - us*

T *pp*  
*Fi - li - us*

B *pp*  
*Dum pen - de - bat Fi - li - us*

Pno. *Rit.* *sempre rit.*

# - II - Cujus Animam

Andante ♩ = 58

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

*f*

10

S

A

T

B

10

Pno.

*tr*

- II - Cujus Animam

2  
20

S  
A  
T  
B

Pno.

S  
A  
T  
B

*ff*  
Cu-jus a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam et do - len - tem

*ff*  
Cu-jus a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam et do - len - tem

*ff*  
Cu-jus a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam et do - len - tem

*ff*  
Cu-jus a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam et do - len - tem

Pno.

*ff*



- II - Cujus Animam

36 *f*

S  
per tran - si - vit per tran - si - vit gla - di - us Cu - jus

A  
*f*  
per tran - si - vit gla - di - us cu - jus

T  
*f*  
8 per tran - - si - vit gla - di - us Cu -

B  
*f*  
per tran - si - vit per tran - si - vit gla - di - us Cu -

Pno.

43

S  
a - - ni - mam con - tris - ta - tam et do - len - tem

A  
a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam do - len - tem

T  
*en dehors*  
8 - jus a - ni - mam ge - men - tem et do - len - tem

B  
- jus a - ni - mam Et do - - len - tem

Pno.

- II - Cujus Animam

S  
per tran - si - vit gla - di - us per tran - si - vit gla - di - us

A  
per tran - si - vit gla - di - us per tran - si - vit gla - di - us

T  
8 per tran - si - vit gla - di - us per tran - si - vit gla - di - us

B  
per tran - si - vit gla - di - us per tran - si - vit gla - di - us

Pno.  
50

S  
Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem

A  
ge - men - tem

T  
8 Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem

B  
ge - men - - tem

Pno.  
60

69

S  
con - tris - ta - tam et do - len - tem Per tran - si - vit

A  
Do - len - tem Per tran - si - vit

T  
8 con - tris - ta - tam et do - len - tem Per tran - si - vit

B  
Do - len - - tem per tran - si - vit

Pno.

78

S  
per tran - si - vit gla - di - us *mf* Cu - jus a - ni - mam ge - mentem

A  
per tran - si - vit gla - di - us *mf* Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem

T  
8 per tran - si - vit gla - di - us *mf* Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem

B  
per tran - si - vit gla - di - us *mf* Con - tris - -

Pno.

- II - Cujus Animam

6  
87

S  
con tris - ta - tam et do - len - tem per tran - si - vit

A  
con tris - ta - tam et do - len - tem per tran - si - vit

T  
8  
con tris - ta - tam et do - len - tem per tran - si - vit

B  
- ta - tam et do - len - tem per tran - si - vit

Pno.

95

S  
per tran - si - vit gla - di - us per - tran -

A  
per tran - si - vit gla - di - us per tran -

T  
8  
per tran - si - vit gla - di - us per tran -

B  
per tran - si - vit gla - di - us per tran -

Pno.

102

S  
- si - vit gla - di - us

A  
- si - vit gla - di - us

T  
8  
- si - vit gla - di - us

B  
- si - vit gla - di - us

Pno.  
102  
*senza rall.*

# - III - O Quam Tristis

Larghetto ♩ = 54 (à battue large, sans décomposer)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 54 beats per minute, and the instruction '(à battue large, sans décomposer)'. The first system (measures 1-4) features a forte (*f*) dynamic. The vocal parts sing: 'O quam tris-ti Et af - flic - ta Et af - flic - ta'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system (measures 5-8) features a piano (*p*) dynamic for the vocal parts and a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the piano. The vocal parts sing: 'Ma - ter u - ni - ge - ni - ti Ma -'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Soprano  
Alto  
Ténor  
Basse  
Piano

5 *p* *mf*  
Ma - ter u - ni - ge - ni - ti Ma -

A *p* *mf*  
Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti Ma -

T *p* *mf*  
Ma - ter u - ni - ge - ni - ti Ma -

B *p* *mf*  
Ma - ter u - ni - ge - ni - ti Ma -

Pno. *p* *mf*

- III - O Quam Tristis

2  
10

S  
- ter u - ni - ge - ni - ti

A  
- ter u - ni - ge - ni - ti

T  
8 - ter u - ni - ge - ni - ti

B  
- ter u - ni - ge - ni - ti

Pno.

14

S  
*ff* Ô quam tris-tis *pp* et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta be - ne -

A  
*ff* Ô quam tris-tis *pp* et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta be - ne -

T  
8 *ff* Ô quam tris-tis et af - flic - ta

B  
*ff* Ô quam tris-tis et af - flic - ta

Pno.

*ff* *pp*

- III - O Quam Tristis

3

19

S  
-dic-ta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti Ma - ter

A  
-dic-ta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti Ma -

T  
Ma - ter u - ni - ge - ni - ti Ma - ter

B  
Ma - - ter Ma - ter U - ni -

Pno.  
mf p

23

S  
u - ni - ge - ni - ti

A  
- ter u - ni - ge - ni - ti

T  
u - ni - ge - ni - ti

B  
- ge - ni - ti

Pno.  
mf p Rall. sempre Rall. tr



# - IV - QUOE MOEREBAT

Allegro moderato ♩ = 72

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

S

A

T

B

Pno.

- IV - QUOE MOEREBAT

2  
17

S  
A  
T  
B

Pno.

24

S  
A  
T  
B

*f*  
Quae moe - re-bat et do - le-bat et do - le - bat

Pno.

31

S

A

T

B

Pno.

8

*Et tre - me-bat Cum vi - de-bat Na - ti **p** - nas **p** - nas in - cly - ti*

31

S

A

T

B

Pno.

8

*et tre - me-bat cum vi - de-bat Na - ti **p** - nas **f** na - ti*

39

S

A

T

B

Pno.

8

*Na - ti **p** - nas **f** na - ti*

*Na - ti **p** - nas **f** na - ti*

*Na - ti **p** - nas **f** na - ti*

*Na - ti **p** - nas **f** na - ti*

S  
poe - nas in - cly - ti

A  
poe - nas in - cly - ti

T  
8  
poe - nas in - cly - ti et tre - me-bat cum vi - de-bat

B  
poe - nas in - cly - ti

Pno.  
46  
p

S  
53  
p f  
Na - ti poe - nas na - ti poe - nas in - cly - ti

A  
p f  
Na - ti poe - nas na - ti poe - nas in - cly - ti

T  
8  
p f  
Na - ti poe - nas na - ti poe - nas in - cly - ti

B  
p f  
Na - ti poe - nas na - ti poe - nas in - cly - ti

Pno.  
53  
f

59

S *mf* Et do -

A *mf* Et do -

T *mf* Quae moe - re - bat et do -

B *mf* Et do -

Pno. *mf*

66

S - le - bat et do - le - bat

A - le - bat do - le - bat

T *f* - le - bat do - le - bat et tre - me - bat

B - le - bat do - le - bat

Pno. *f* *mf*

S  
cum vi - de - bat cum vi - de - bat

A  
cum vi - de - bat cum vi - de - bat

T  
8 cum vi - de - bat cum vi - de - bat

B  
cum vi - de - bat cum vi - de - bat

Pno.  
72 *f*

S  
Na - ti poe - nas

A  
Na - ti poe - nas

T  
8 Et tre - me - bat cum vi - de - bat Na - ti poe - nas

B  
Na - ti

Pno.  
78 *mf*

- IV - QUOE MOEREBAT

84 *f* *p*

S na - ti poe - nas in - cly - ti Et tre - me - bat cum vi - de - bat

A *f* *p*

A na - ti poe - nas in - cly - ti Et tre - me - bat cum vi - de - bat

T *f* *p*

T 8 na - ti poe - nas in - cly - ti Et tre - me - bat cum vi - de - bat

B *f* *p*

B poe - nas in - cly - ti Et tre - me - bat cum vi - de - bat

Pno. *f* *p*

92 *f*

S na - ti poe - nas na - ti poe - nas in - cly - ti

A *f*

A na - ti poe - nas na - ti poe - nas in - cly - ti

T *f*

T 8 na - ti poe - nas na - ti poe - nas in - cly - ti

B *f*

B na - ti poe - nas in - cly - ti

Pno. *f*

- IV - QUOE MOEREBAT

8

98

S

A

T

B

Pno.

The image shows a musical score for a voice and piano ensemble. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each of these staves contains a single whole note on a line, with a fermata above it, indicating a sustained note. The piano part (Pno.) is on the bottom staff, which is a grand staff with a treble and bass clef. It begins at measure 98. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, including eighth and sixteenth notes, and a simpler accompaniment in the left hand. A *Rit.* (Ritardando) marking is placed above the piano part towards the end of the section. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.



# - V - QUIS EST HOMO

Largo ♩ = 54

Soprano

Alto *p*  
Quis est ho - mo Qui non fle-ret Chris - ti ma - trem si vi - de-ret *pp*  
In

Ténor

Basse *pp*  
In

Piano *p legato* *pp*

5 *Rall.* *A tempo*

S

A *p*  
tan - - to sup - pli - ci - o

T *p*  
Quis non pos - set con tris - ta - ri

B *p*  
tan - - to sup - pli - ci - o

5 *Rall.* *A tempo*

Pno. *p*

- V - QUIS EST HOMO

2  
9

S *pp* *Rall.*  
Do-len - - tem cum Fi - li-o

A

T *pp*  
pi - am ma - trem con - tem - pla - ri Do-len - - tem cum Fi - li-o

B

Pno. *pp* *Rall.*

13

S *A tempo* *pp*  
Qui non fle-ret Chris - ti ma - trem

A *pp*  
Quis est ho-mo Chris - ti ma - trem

T *pp*  
Con tris - ta - ri pi - am ma - trem

B *pp*  
Quis non pos-set

Pno. *A tempo* *pp*

16 *ff*

S  
si ve - de - ret

A  
*ff* si ve - de - ret *f* Do -

T  
*ff* con - tem - pla - ri

B  
*f* In tan - to sup - pli - ci - o

Pno.  
*f*

18 *mf* *Rall.*

S  
Quis ? Quis ?

A  
*mf* - len - tem cum Fi - li - o Quis ? Quis ?

T  
*mf* Quis ? Quis ?

B  
*mf* Quis ? Quis ?

Pno.  
*mf* *Rall.*

*attaca*

Allegro ♩ = 100

Soprano 1 *mf*  
pro pec - ca - tis su ae - gen - tis vi - - dit

Soprano 2 *mf*  
Pro - - pec - ca - tis su - - - gen - - tis vi - dit

Alto 1 *mf*  
Pro pec - ca - tis su ae - gen - tis vi - - dit

Alto 2 *mf*  
Pro - - - pec - ca - tis su - - - gen - tis vi - dit

Piano *mf*

S 1  
Je - - sum tor - men - tis et - - - fla - ge - lis sub di -

S 2  
Je - sum in tor - men - tis Et fla - ge - lis sub di -

A 1  
Je - - sum in - - - tor - mentis Et - - fla - ge - - lis sub - - di -

A 2  
Je - sum in tor - men - tis Et fla - - ge - lis - - sub di - -

Pno. *p*

2  
12

*f* *fz* *p* *fz*

S 1  
-tum Vi - dit Je - - sum In - - tor - men - - tis

*f* *p* *fz*

S 2  
- tum Vi - - dit Je - - sum In tor - men - tis tor -

*f* *p* *fz* *fz*

A 1  
- tum Vi - - dit Je - sum - - In - tormen - tis Et

*f* *p* *fz*

A 2  
-tum Vi - dit - - Je - sum - - In tor - men - tis Tor - men -

Pno.

18

*f* *p*

S 1  
Et fla - ge - lis sub di - tum Et fla -

*fz* *f* *p*

S 2  
- men - tis Et fla - ge - lis sub di - tum Et fla -

*f* *p*

A 1  
fla - ge - lis sub di - tum Et fla -

*fz* *f* *p*

A 2  
- tis Et fla - ge - lis sub di - tum Et fla -

Pno.

24

S 1  
- ge - lis sub di - tum

S 2  
- ge - lis sub di - tum

A 1  
- ge - lis sub di - tum

A 2  
- ge - lis sub di - tum

Pno.

24

*rit.*

# - VI - VIDIT SUUM

Tempo giusto ♩ = 56

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

*f* *p*

S

A

T

B

Pno.

*f* *p*

- VI - VIDIT SUUM

2  
8

S

A

T

B

Pno.

8

*f* *pp*

Vi - dit suum dul - cem na - tum Mo - ri -

Vi - dit suum dul - cem na - tum Mo - ri -

*f* *pp*

8

S

A

T

B

Pno.

12

*p div.* *p div.* *p div.* *p div.*

Dum e - mi -

Dum e - mi -

8 - en - tem de - so - la - tum Mo - ri - en - tem de - so - la - tum Dum e - mi -

8 - en - tem de - so - la - tum Mo - ri - en - tem de - so - la - tum Dum e - mi -

12



17

S  
-sit spi - ri-tum

A  
sit spi - ri - tum

T  
-sit spi - ri - tum

B  
-sit spi - ri-tum

Pno.  
*mf*

21

S  
*f*  
Vi - dit su - um dul - cem na-tum Mo - ri - en - tem

A  
*f*  
Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - tem de -

T  
8

B

Pno.  
*f*

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It contains two systems of music. The first system covers measures 17 to 20, and the second system covers measures 21 to 24. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is for Piano (Pno.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are Latin: '-sit spi - ri-tum' and 'Vi - dit su - um dul - cem na-tum Mo - ri - en - tem'. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

- VI - VIDIT SUUM

4  
24

S  
*ff* *p*  
de-so - la - - tum De - so - la - tum dum e - mi - sit spi - ri -

A  
*ff* *p*  
-so - la - tum de - so - la - tum dum e - mi - sit spi - - ri -

T  
8  
*ff* *p*  
de - so - la - tum Dum e - mi - sit spi - ri -

B  
*ff*  
de - - so - la - tum

Pno.  
*ff* *p*

28

S  
*f* *ff*  
-tum Vi - dit suum Dul - cem na - tum

A  
*f* *ff*  
-tum Vi - dit su-um Dul - cem na-tum

T  
8  
*f* *ff* *pp*  
-tum Vi - dit su-um Dul - cem na-tum Mo - ri - en - tem de - so -

B  
*f* *ff* *pp*  
Vi - dit suum Dul - cem na-tum Mo - ri - en - tem de - so -

Pno.  
*f* *ff* *pp*

32

S *p* *ppp*  
Dum e - mi - sit dum e -

A *p* *ppp*  
Dum e - mi - sit dum e -

T *p* *ppp*  
- la - tum de - so - la - tum Dum e - mi - sit dum e -

B *p div.* *ppp*  
- la - tum de - so - la - tum Dum e - mi - sit dum e -

Pno. *p* *ppp*

37

S  
- mi - sit spi - ri - tum

A  
- mi - sit spi - ri - tum

T  
- mi - sit spi - ri - tum

B  
- mi - sit spi - ri - tum

Pno. *Rit*

# - VII - EIA MATER

Allegro moderato ♩ = 120

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

10

S

A

T

B

10

Pno.

*f*

E-ia ma-ter fons a-mo-ris

- VII - EIA MATER

2  
18

S *f* Me sen-ti - re vim do - lo - ris vim do - lo - ris

A fons a - mo - ris

T

B

Pno.

26

S *f* Fac ut te - cum lu - ge - am *p* lu - ge - am

A *f* Fac ut te - cum lu - ge - am *p* lu - ge - am

T *f* Fac ut te - cum lu - ge - am *p* lu - ge - am

B *f* Fac ut te - cum lu - ge - am *p* lu - ge - am

Pno.

33

S

A

T

B

*f*  
E-ia ma-ter

Pno.

33

S

A

T

B

*f*  
vim do-lo-ris

*f*  
vim do-lo-ris

*f*  
vim do-lo-ris

fons a-mo-ris fons a-mo-ris me sen-ti-re vim do-lo-ris

Pno.

42

- VII - EIA MATER

4  
50

S  
Fac ut te - cum in - ge - am

A  
Fac ut te-cum in - ge - am fac ut te-cum in - ge - am

T  
8 Fac ut te - cum in - ge - am fac ut te - - cum

B  
Fac ut te - cum in - ge - am Fac ut te - cum in - ge - am

Pno.

57

S  
fac ut te - cum

A  
fac ut te - cum in - ge - am

T  
8 fac ut te - cum in - ge - am E - ia ma - ter fons a - mo - ris

B  
fac ut te - cum in - ge - am

Pno.

- VII - EIA MATER

66

S *Rall.* *A tempo*  
*p* >  
vim do - lo - ris Fac

A *p*  
vim do - lo - ris Fac ut

T *p*  
8 me sen - ti - re vim do - lo - ris vim do - lo - ris Fac ut

B *p*  
vim do - lo - ris Fac ut te -

66 *Rall.* *A tempo*  
*p*

Pno.

74

S *p*  
ut te - cum in - ge - am

A *p*  
te - cum in - ge - am fac ut te - cum in - ge - am

T *p*  
8 te - cum in - ge - am fac ut te - - cum

B *p*  
- cum in - ge - am fac ut te - cum in - ge - am

74 *p*

Pno.



- VII - EIA MATER

6

80

S *f* *p*  
fac ut te - cum in - ge - am in - ge - am

A *f* *p*  
fac ut te - cum in - ge - am in - ge - am

T *f* *p*  
fac ut te - cum in - ge - am in - ge - am

B *f* *p*  
fac ut te - cum in - ge - am in - ge - am

Pno. *f* *p* *f*

87

S

A

T

B

Pno. *senza rall.*

# - VIII - Fac ut ardeat

**Allegro**  $\text{♩} = 120$

*f*

Soprano  
*Fac ut ar - de - at cor - me - um*

Alto  
*f*  
*Fac*

Ténor

Basse

Piano  
*f*

- VIII - Fac ut ardeat

2  
6

S  
in a - man-do Chris - tum De - um Chris - tum

A  
ut ar - de - at cor - me - um in a - man-do Chris -

T  
8

B  
*f*  
Fac ut ar - de -

Pno.  
6

12

S  
De - - um Ut si - bi com pla - ce - am Fac ut

A  
- tum De - - um Chris - tum De - um Chris -

T  
*f*  
8  
Fac ut ar - de - at cor - me - um

B  
-at cor me - um in a - man-do Chris - tum De - um Chris -

Pno.  
12

18

S  
ar-de-at cor-me-um in a-man-do Chris - -

A  
-tum Chris-tum Chris-tum Chris-tum De - um

T  
8 Chris-tum Chris-tum Chris-tum Chris-tum De - um

B  
- tum Chris -tum Chris-tum Chris-tum De -

Pno.

24

S  
- tum De - um Chris - tum

A  
Chris - tum De -

T  
8 Ut si -

B  
- - - - - um

Pno.

- VIII - Fac ut ardeat

4  
30

S  
De - - - um Ut si - - - bi

A  
- um Ut si - bi com - pla - - -

T  
8 -bi com - pla - ce - am ut si - - bi com - pla - ce -

B  
Chris-tum De - um

Pno.

36

S  
com - pla - ce - am Fac ut

A  
- ce - am

T  
8 - am Fac ut ar - de - at cor -

B  
Ut si - - bi com - pla - ce - am com - pla - ce -

Pno.

42

S  
ar - de - at cor - me - - - - um cor -

A  
Fac ut ar - de - at cor - me - um In a -

T  
8 - - me - um In a - man -

B  
- am

Pno.

48

S  
- me - - - um In a -

A  
- man - do Chris - tum Chris - tum Chris - tum De -

T  
8 - do Chris - tum De - um Chris - tum De -

B  
Fac ut ar - de - at

Pno.

54

S  
- - - - - man - - do

A  
- - - - - um

T  
- - - - -

B  
- - - - - In

Pno.

60

S  
Chris - - tum De - um

A  
Chris - - - - - tum De -

T  
-um Chris - - tum De - um

B  
a - - - - - man - - - - - do Chris -

Pno.

66

S

A

T

B

Pno.

- - um Ut si - bi com - pla - - ce -  
Ut si - bi com - pla - ce - am ut -  
- tum De - um Chris - tum De - um Ut si - bi com -

73

S

A

T

B

Pno.

Ut si - bi Com - pla - - ce - am ut si - bi com - pla - ce - am  
- - am Fac ut ar - de at cor - me - um In  
si - bi com - pla - ce - am In  
- pla - ce - am Ut si - bi com - pla - ce - am



80 *p* *f*

S *Fac ut ar - de - at cor -*

A *a - man-do Chris-tum Chris-tum De - um Ut si - bi com -*

T *a - man-do Chris-tum Chris-tum De - um Ut si - bi com-pla -*

B *Ut si - bi com -*

Pno. *f*

87

S *- - - me - um In a -*

A *- pla - ce - am Fac ut ar - de - at cor -*

T *- ce - - am Ut si - bi com - pla - ce -*

B *- - - pla - - - ce - - am*

Pno.

94

S  
- man - do Chris - tum De - um Ut

A  
- me - um In a - man - do

T  
- am Ut si - bi com - pla - ce -

B  
Fac ut ar - de - at cor - me -

Pno.

100

S  
si - bi com - pla - ce - am ut si - bi com - pla - ce - am

A  
Chris - tum De - um

T  
- am Ut si - bi Com - pla - ce - am com - pla - ce - am

B  
- um Ut si - bi Com - pla - ce - am com - pla - ce - am

Pno.

*mf*

106 *p*

S Ut - - - si - - - bi

A *mf*  
Ut si - bi com-

T *p*  
Ut - - - si - - - bi

B *p*  
Ut si - bi

Pno. *tr*

112 *mf*

S com - pla - ce - - am Ut si - bi com - pla - - ce -

A -pla - ce - am com - pla - ce - am - - - -

T *mf*  
com - pla - ce - am com - pla - ce - am Fac ut ar -

B *mf*  
Com - pla - ce - am ut si - bi com -

Pno. *tr*

118 *f*

S - am *Fac* ut ar - de - at cor - me - um

A *f*  
*Fac*

T *f*  
8 - de - at cor - me - - - - - um

B - pla - ce - am *f*  
*Fac* - - - - -

Pno. 118 *f*

124

S In - - - - - a - - - - -

A ut ar - de - at cor - me - um

T 8 Chris - - - tum De - um In a - - - - -

B - - - - - ut ar - de - at cor - me - um

Pno. 124

*Rall.*

S  
130  
- man - - do Chris - tum De - um Ut si - bi

A  
In a - man - do Chris - tum De - um ut si - bi

T  
8  
- man - do Chris - tum De - um Ut

B  
In a - man - do Chris - tum De - um ut si - bi

Pno.  
130  
*Rall.*

*A tempo*

S  
136  
- com - pla - ce - am

A  
com - pla - - ce - am

T  
8  
si - bi com - pla - ce - am

B  
com - pla - ce - am

Pno.  
136  
*A tempo* *rit.*

# - IX - SANCTA MATER

Tempo giusto ♩ = 72

6 Soprani

Ténor 1

Ténor 2

Basses

Piano

4

6 S.

T 1

T 2

B

Pno.

- IX - SANCTA MATER

2  
7

6 S. 

T 1 

T 2 

B 

Pno. 

6 S. *f*   
Sanc - ta ma - ter i - - stud a - gas i -

T 1 *p*   
Sanc - ta

T 2 *p*   
Sanc - ta

B *p*   
Sanc - ta

Pno. 

- IX - SANCTA MATER

14

6 S. *stud a - gas cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas*

T 1 *ma - ter cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas*

T 2 *ma - ter fi - ge pla - gas*

B *ma - ter cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas*

Pno.

17

6 S. *Cor - di me - o cor - di me - o cor - di*

T 1 *Cor - di me - o cor - di*

T 2 *Cor - di me - o cor - di*

B *Cor - di cor - di*

Pno.



- IX - SANCTA MATER

4  
20

6 S. *mp*  
me - o va - li - de cor - di me - o cor - di

T 1 *f* *p*  
8 me - o va - li - de cor - di

T 2 *f* *p*  
8 me - o va - li - de cor - di cor - di

B *f* *p*  
me - o va - li - de cor - di cor - di

Pno. *p*

23

6 S.  
me - o va - li - de

T 1  
8 me - o va - li - de

T 2  
8 me - o va - li - de

B  
me - o va - li - de

Pno. *f*

27

6 S.

T 1

T 2

B

Pno.

*p*

*p*

*f*

Tu - i na - ti vul - - ne - ra - ti Vul - ne -

30

6 S.

T 1

T 2

B

Pno.

- ti Jam di - gna - ti

- ra - ti Jam di - gna - ti

- ra - ti Jam di - gna - ti pro me pa - ti Pae -

33

6 S.

T 1

T 2

B

Pno.

*f*

*f*

Pae-nas me-cum

Pae - nas

Pae-nas me-cum

- nas me - cum Pae - nas Pae - nas me - cum

36

6 S.

T 1

T 2

B

Pno.

*p*

*p*

*mp*

*p*

di - vi - de

di - vi - de

di - vi - de

Pae-nas me-cum

Pae - nas

Pae-nas me-cum

Pae - nas me - cum

Pae - nas me - cum

39

6 S. *mf* Fac me ve - re

T 1 *mf* di - vi - de Fac me ve -

T 2 *mf* di - vi - de Fac me ve - re

B *mf* di - vide Fac me ve -

Pno. *f* *tr* *mf*



43

6 S. te - cum Fle - re te - cum Fle - re Cru - ci - fi - xo con - do -

T 1 - - re Cru - ci - fi - -

T 2 te - cum Fle - re te - cum Fle - re Cru - ci - fi - xo con - do -

B - - re Cru - ci - fi - -

Pno. *f* *mf*



46

6 S. *f*  
- le - re con - do - le - re Do - nec e - go

T 1 *f*  
- - xo Con - do - le - re Do - nec e - - go

T 2 *f*  
- le - re Do - -

B *f*  
- - xo Do - -

Pno. *f*

49

6 S.  
vi - xe - ro Do - nec e - go

T 1  
vi - xe - ro Do - nec e - go Do -

T 2  
- nec e - go Do - nec e - go Do -

B  
- nec e - go Do - nec e - go Do -

Pno.

52

6 S. *Do - nec e - go vi - xe - ro Jux - ta*

T 1 *- nec*

T 2 *- nec Do - nec e - go vi - xe - ro*

B *- nec*

Pno.

56

6 S. *cru-cem Te - li ben-ter In* *mf*

T 1 *So - - ci - a - re In* *mf*

T 2

B *Te - - cum sta-re*

Pno. *mf*

60

6 S. *planc - - tu de - si - de - ro In planc - tu In*

T 1 *planc - - tu de - si - de - ro*

T 2 *de - si - de - ro In* *mf*

B *de - si - - de - ro* *mf*

Pno.

63

6 S. *planc - - tu de - si - de - ro* *f*

T 1 *In planc - tu de - si - de - ro* *f*

T 2 *planc - - tu de - si - de - ro* *f*

B *de - si - de - ro* *f*

Pno.

67 *f*  
6 S. Vir - go vir - ginum prae - cla - ra

T 1 *p* *f*  
Vir - go Mi - hi

T 2 *p*  
Vir - go

B *p*  
Vir - go

Pno.

71 *mf*  
6 S. Fac me te - cum plan - ge -

T 1 *p*  
Jam non sis a - ma - ra

T 2 *p*  
non sis a - ma - ra

B *p*  
non sis a - ma - ra Fac me te - cum plan - ge -

Pno. *mf*



74

6 S. *- re Mi - hi jam non sis a - ma-ra Fac me te - cum*

T 1 *p Fac*

T 2 *p Fac*

B *- re Mi - hi jam non sis a - ma-ra Fac me te - cum*

Pno.

78

6 S. *Fac me te - cum plan - ge-re*

T 1 *Fac me te - cum plan - ge - re Fac me te - cum*

T 2 *Fac me te - cum plan - ge-re*

B *Fac me te - cum plan - ge - re*

Pno. *p*

81 *f*  
6 S. *Fac me te - cum plan - ge - re*

8 *f*  
T 1 *Fac me te - cum plan - ge - re*

8 *f*  
T 2 *Fac me te - cum plan - ge - re*

*f*  
B *Fac me te - cum plan - ge - re*

81 *f*  
Pno. *tr* *Rit.*

# - X - FAC UT PORTEM

Largo ♩ = 60

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

The first system of the score includes five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) contain rests. The piano part is written in a grand staff with a complex rhythmic pattern, featuring accents and slurs. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 60 beats per minute.

S

A

T

B

Pno.

*Rit.* *A tempo*

The second system of the score includes five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) contain rests. The piano part continues with a complex rhythmic pattern, featuring accents and slurs. The tempo is marked 'Rit.' and 'A tempo'.

2  
7

*p*

S  
Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem Chris - ti mor - tem pas -

A  
Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem Chris - ti mor - tem pas -

T  
8 Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem Chris - ti mor - tem

B  
Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem Chris - ti mor - tem pas -

Pno.  
*p*

10

S  
-sio - nis Fac con - sor - tem Et pla -

A  
-sio - nis Fac con - sor - tem Et pla

T  
8 Et pla

B  
-sio - nis Fac con - sor - tem Et pla

Pno.  
10

12

S

A

T

B

Pno.

- gas re - co - le-re

- gas re - co - le - re

8 - gas re - co - le - re

gas re - co - le - re

14

S

A

T

B

Pno.

*mp* Fac me pla-gis

*mp* Fac me pla - gis vul -

4  
17

S

A

T  
8 vul - - ne-ra - ri vul - - ne-ra - ri fac me cru - ce I -

B  
-ne - ra - ri Fac me cru - - - ce I -

Pno.

17

20

S  
*p* Ob a - mo - rem Ob

A  
*p* Ob a - mo - rem a - mo -

T  
8 - ne - - bri - a - ri *p* Ob a - mo - -

B  
- ne - - bri - a - ri *p* Ob a -

Pno.

20

(en dehors)

22 *Rall.*

S  
a - mo - rem                      Ob a - mo - rem Fi - li - us                      Ob a -

A  
-rem                      Fi - li - i                      Ob a - mo - rem

T  
-rem                      Fi - li - i                      Ob a - mo - rem

B  
- mo                      - rem                      Ob a - mo - rem

Pno.

24 *A tempo (un poco più lento)*

S  
- mo - - rem Fi - li - i

A  
Fi - li - i

T  
Fi - li - i

B  
Fi - li - i

Pno.

*A tempo (un poco più lento)* *Rall.*

# - XI - INFLAMMATUS

Allegro ♩ = 72

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

*f* *p* *f*

5

S

A

T

B

5

Pno.

*tr*



- XI - INFLAMMATUS

2  
10

S  
A  
T  
B

Pno.

S  
A  
T  
B

*f*  
In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

*f*  
Per te Vir - go  
*f en dehors*

*f*  
Per te Vir - go

Pno.

- XI - INFLAMMATUS

17

S  
In di - e In - flam -

A  
sim de - fen - sus Ju - di - - ci

T  
8 sim de - fen - sus Ju - di - ci

B  
sim de - fen - sus Ju - di - ci

Pno.

20

S  
- ma - tus per te Vir - go In

A  
et ac - cen - sus sim de - fen - sus

T  
8 et ac - cen - sus sim de - fen - sus

B  
et ac - cen - sus sim de - fen - sus

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a voice and piano ensemble. The score is divided into two systems, each containing vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano (Pno.) part. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system covers measures 17-19. The Soprano part begins with a rest in measure 17, followed by the lyrics 'In di - e In - flam -' in measure 18 and continues in measure 19. The Alto, Tenor, and Bass parts all have the lyrics 'sim de - fen - sus' in measure 17 and 'Ju - di - - ci' in measure 18. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system covers measures 20-22. The Soprano part has the lyrics '- ma - tus' in measure 20, 'per te Vir - go' in measure 21, and 'In' in measure 22. The Alto, Tenor, and Bass parts all have the lyrics 'et ac - cen - sus' in measure 20 and 'sim de - fen - sus' in measure 21. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- XI - INFLAMMATUS

4  
24

S  
di - - - - e ju - di - ci - i

A  
In di - - e ju - di - ci - i

T  
8  
In di - - e ju - di - ci - i

B  
In di - e ju - di - ci - i

Pno.

28

S

A

T  
8

B  
*f*  
Fac me cru-ce cus - to di - ri

Pno.

32 *f*

S *morte Christi pre - mu - ni - ri*

A *p*  
*con-fo-ve - ri con-fo-ve - ri*

T *p*  
*con-fo - ve - ri con-fo-ve - ri*

B

Pno. *p* *f* *p* *f*

36 *p*

S *fac me cruce custo di-ri morte Christi premuni - ri*

A *con-fo-ve - - - - - ri*

T

B

Pno. *p* *f*

41 *f*

S  
con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a

A  
*f*  
con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a

T  
*f*  
con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a

B  
*f*  
con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a

Pno.  
41 *p*

45 *p* *f*

S  
con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a

A  
*p* *f*  
con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a

T  
*p* *f*  
con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a

B  
*p* *f*  
con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a

Pno.  
45 *f*

49

S

A

T

B

Pno.

8

*p*

*f*

*rit.*

# - XII - QUANDO CORPUS

Largo ♩ = 48

The musical score is arranged in a system of nine staves. The top eight staves are for vocal parts: Soprano 1, Alto 1, Ténor 1, Basse 1, Soprano 2, Alto 2, Ténor 2, and Basse 2. Each vocal staff begins with a treble clef (except for Basse 1 which has a bass clef), a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff. The ninth staff is for the Piano, which has a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a complex accompaniment with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

- XII - QUANDO CORPUS

2  
4

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Pno.



- XII - QUANDO CORPUS

7

S 1 *p* Quan - do cor - pus Mo - ri -

A 1 *p* Quan - do cor - pus

T 1 *p* Quan - do cor - pus mo - ri -

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2 *p* Quan - do

7

Pno. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'QUANDO CORPUS', page 3. It features eight vocal staves (S1, A1, T1, B1, S2, A2, T2, B2) and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 7. The vocal parts have lyrics: S1: 'Quan - do cor - pus Mo - ri -'; A1: 'Quan - do cor - pus'; T1: 'Quan - do cor - pus mo - ri -'; B2: 'Quan - do'. Dynamic markings include 'p' (piano) for S1, A1, T1, and B2. The piano accompaniment starts with a piano introduction in measure 7, marked 'p', featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

- XII - QUANDO CORPUS

4  
10

S 1

- e - tur

Quan - do cor - - pus

A 1

mo - ri - e - tur

Fac ut a - ni -

T 1

- e - tur

Fac ut

B 1

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur mo - ri - e -

S 2

Fac ut a - ni-mae do - ne - tur a -

A 2

Fac ut a - ni - mae Do -

T 2

Fac ut a - ni - mae

B 2

cor - pus mo - ri - e - tur

Pno.

10

- XII - QUANDO CORPUS

13

*p* *mp*

S 1 Pa - ra - di - si glo - ri -

A 1 -mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

T 1 a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra -

B 1 - tur

S 2 - ni - mae do - ne - tur

A 2 - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

T 2 Do - ne - tur

B 2 Fac ut a - ni - mae Pa - ra - di - si

13

Pno.

- XII - QUANDO CORPUS

6  
16

S 1  
- a  
Quan - do cor - pus mo -

A 1  
- a  
Quan - do

T 1  
8  
- di - si glo - ri - a  
mo - -

B 1  
f  
Quan - do cor - pus

S 2  
f  
Quan - do cor - pus  
pp  
mo -

A 2  
- a  
f  
pp  
Quan - do

T 2  
8  
f  
pp  
Quan - do cor - pus  
mo -

B 2  
glo - - ri - a

Pno.  
16

The musical score is for a vocal and piano piece titled "XII - QUANDO CORPUS". It features five vocal parts: Soprano 1 (S 1), Alto 1 (A 1), Tenor 1 (T 1), Bass 1 (B 1), Soprano 2 (S 2), Alto 2 (A 2), Tenor 2 (T 2), Bass 2 (B 2), and Piano (Pno.). The score is in 6/8 time and begins at measure 16. The lyrics are: "a Quan - do cor - pus mo - di - si glo - ri - a mo - Quan - do cor - pus mo - glo - - ri - a". Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- XII - QUANDO CORPUS

19

S 1

- ri - e - tur *p* Fac ut a - ni - mae do -

A 1

cor - - -

T 1

8 - - ri - e - tur

B 1

*mp* mo - ri - e - tur

S 2

- ri - e - tur

A 2

cor - - -

T 2

8 - ri - e - tur *p* Fac ut a - ni - mae do -

B 2

*p* fac ut a - ni - mae do -

Pno.

19

- XII - QUANDO CORPUS

8  
22

S 1

- ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra -

A 1

pus

*p*

Pa - ra - di -

T 1

Pa - - ra - di - si glo - - - ri - a

B 1

*p*

Pa - ra - di - si

S 2

Pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra -

A 2

- pus

mo - - -

ri - e - tur pa -

T 2

- ne - tur

*p*

Pa - ra - di -

B 2

- ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a

Pno.

22

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a driving accompaniment. The left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes, supporting the overall harmonic structure. The music is in a minor key, as indicated by the key signature.

- XII - QUANDO CORPUS

*Rall. molto*

*A tempo*

9

25

S 1

- di - si glo - ri - a pa - ra -

A 1

- si glo - ri - a pa - ra -

T 1

Pa - ra -

B 1

glo - ri - a Pa - ra -

S 2

- di - si glo - ri - a pa - ra -

A 2

- ra - di - si glo - ri - a

T 2

- si glo - ri - a pa - ra - di -

B 2

Glo - ri - a pa - ra -

Pno.

25

*Rall. molto*

*A tempo*

27

S 1  
- di - - si glo - ri - a

A 1  
- di - si glo - ri - a

T 1  
8 - di - si glo - - ri - a

B 1  
- di - - si glo - - ri - a

S 2  
- di - si glo - ri - a

A 2  
Pa - ra - di - si glo - ri - a

T 2  
8 - si glo - ri - a glo - - ri - a

B 2  
- di - si glo - ri - a

Pno.

*attaca*



Allegro  $\text{♩} = 120$

Soprano *f*  
A - men A - - men A -

Alto

Ténor

Basse

Piano *f*

7  
S - men A

A *f*  
A - men A - - men A -

T

B

7  
Pno.

2  
13

S  
*-men* A - - - - - *-men*

A  
*-men* A - - - - - *men* A -

T  
*f*  
8 A - *men* A - - - - - *men* A - *men* A -

B  
*f*  
A - *men*

Pno.

20

S  
A - *men* A - *men* A - *men* A - - - *men* - -

A  
- - *men* A - *men* A - *men* A - - *ff*

T  
8 *men* A - *men* A - - - *ff*

B  
A - *men* A - - - *ff* *men*

Pno.

26

S

A -

A

men A - - - men

T

8

men A -

B

A

Pno.

32

S

men A -

A

A - - - men A - - -

T

8

men A

B

men A - - - men

Pno.

38

S  
men A - - - men

A  
men A - - - men

T  
8 men A -

B  
A

Pno.

44

S  
A - - - men A

A  
A

T  
8 men A

B  
men A

Pno.

50

S  
men A - men A - men A -

A  
men A - men A - men A -

T  
men A - men A - men A -

B  
men A - men A - men A -

Pno.

56

S  
- men A - men A - men A - men A -

A  
- men A - men A - men A - men A -

T  
- men A - men A - men A - men A -

B  
- men A - men A - men A - men A -

Pno.

62

S  
- men A - men A - men A - men !

A  
- men A - men A - men A - men !

T  
- men A - men A - men A - men !

B  
- men A - men A - men - A - men !

Pno.

62

*p*

*fff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, starting at measure 62. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting of 'Amen'. The Soprano, Alto, and Tenor parts have identical lyrics: '- men A - men A - men A - men !'. The Bass part has the lyrics: '- men A - men A - men - A - men !'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The score ends with a double bar line and a dynamic marking of *fff* (fortissimo) in the piano part.